

il teatro nuovo è il più bello d'Italia, ma veder quello di Napoli, e vederlo per buona fortuna luminato è una cosa da stupirsi in verità e poi vederlo decorato col ballo di Pic e della Rossi, col canto di Consolini e della Carrara, non si pensa più ai difetti vedendo tanta perfezione — la leggiadra, ia gentile Bassi degna emula della Rossi ha il volto di Venere sul corpo della Euterpa la sveltezza della ninfa dell'aria e chi più è la castità della dea di Caccia. Oh! del trovar l'onestà a Napoli, sul teatro, quanto fragile è l'trono di questa divinità, costretta di cercarsi qualche posto essendo vanità della corte e della città si nascose sotto la giupa della bella Bassi degna mille volte di nascondere sotto la giupa sua qualche altro ucello men rado e più convenevole a una sacerdotessa del tempio di piacere». <«Театр «Пергола» неплох, но не внешним видом, и если бы я не видел грандиозного театра «Сан-Карло» в Неаполе, я бы сказал, что «Новый театр» — самый красивый в Италии; но зрелище театра в Неаполе, да еще по счастью освещенного, — это нечто изумительное; если же видишь его к тому же украшенным танцем Пика и Росси, пением Консолини и Каррара, то уже больше не думаешь о недостатках при стольких совершенствах. Грациозная, изящная Басси, достойная соперница Росси с лицом Венеры и телом Евтерпы, обладающая легкостью сильфиды, кто лучше изобразит целомудрие Дианы? О! Найти целомудрие в Неаполе, в театре, сколь непрочен трон этого божества, вынужденного искать себе убежища среди суеты двора и города, укрывшегося под одеждами Басси, в тысячу раз более достойной скрывать под одеждами какую-либо менее редкую птицу, более приличествующую храму наслаждения»>.

Упомянутые Н. А. Львовым актеры достаточно известны, и поэтому было нетрудно найти о них различные по полноте данные в музыковедческих справочниках. «Пиком» Н. А. Львов называет знаменитого французского балетмейстера и танцовщика *Шарля Лё Пика* (1749, Страсбург—1806, Петербург). Впервые он был ангажирован театром «Сан-Карло» в 1773 г., откуда в 1776 г. вернулся в Париж. В 1781—1782 гг. он вновь работал в Неаполе. В 1786 г. Лё Пик переехал в Петербург (не сыграла ли при этом какую-либо роль высокая оценка его искусства Н. А. Львовым?), где возглавлял придворный балет вплоть до последних дней своей жизни. Уже в Петербурге Лё Пик женился на *Гертруде Росси*, вместе с которой ранее он неоднократно выступал в Европе. Певец-сопранист *Томазо Консоли* (1753, Рим—1810, Рим), друг Моцарта, был приглашен к русскому двору в 1783 г. с предложением огромного содержания в 5000 рублей. *Агата Каррара* пела в «Сан-Карло» в 1780—1781 гг. *Джованна Маргарита Басси* (1765, Париж—после 1794) в 1783 г. была приглашена в качестве солистки из Неаполя в Королевский театр Стокгольма.

Персональное упоминание актеров, участвовавших, по всей видимости, в одном и том же представлении, позволило соотнести их имена с вполне определенным спектаклем, состоявшимся в Неаполе 19(30) мая 1781 г. В репертуарном списке театра «Сан-Карло» под этим числом значится следующее представление: